

Искусствоведческий анализ картины, подаренной к юбилею В.Г. Зинова – декана Факультета инновационно-технологического бизнеса РАНХиГС

Я долго искал картину, которую хотелось подарить юбиляру. Когда нашел, показалось скучным просто подарить ее. Решил провести «искусствоведческий» анализ картины.

К юбилею известный московский художник написал масштабное эпическое полотно, названное им «Инновационные ожидания».

Сюжет, изображенный на картине, в иносказательной аллегорической форме иллюстрирует как трудности и проблемы, существующие в инновационном бизнесе, так и ожидания мятущейся души инноватора, которая то блуждает в потемках, то озаряется светом беспочвенных надежд.

Картина заражает зрителя общим оптимистичным настроем. Замысел картины демонстрирует уверенность в будущем, а общая светлая тональность картины подчеркивает оптимизм, присущий юбиляру.

Отсутствие облаков в небе, символа возможных перемен и угроз, свидетельствует о достигнутой прочности и стабильности окружения. Удачно выбранная цветовая гамма демонстрирует зрелый оптимизм, а светлый тон неба говорит сам за себя.

Нежные ветки берез, мягко изогнутые очертания берегов навевают мысли о стремлении юбиляра к прекрасному, о том, что он всегда окружен лучшими представительницами мира технологического бизнеса. В подтверждение этого тезиса достаточно зайти в офис и Вы сразу попадете в мир прекрасного. Столь высокая концентрация представительниц прекрасного пола свидетельствует о хорошем вкусе юбиляра, который, видимо, считает, что в инновациях все должно быть прекрасно – и формы, и содержание. Однако, следует иметь в виду, что они же обозначают и всевозможные соблазны, подстерегающие путника, отважившегося идти по тропе знаний в неведомое.

Молодая поросль, робко пробивающаяся через густые заросли, это символ молодых инноваторов, которых поддерживает юбиляр. Небольшой ветер, как символ перемен, от которого сгибается эта поросль, свидетельствует о том, что юбиляру в жизни всегда сопутствуют попутные ветра и жажда нового.

Изображенная на картине река символизирует течение жизни, движение вперед, подчеркивает неуклонное стремление юбиляра к новому, нелюбовь ко всему застывшему и неизменному.

Можно видеть, что изображенная река на заднем плане впадает в большую реку, которая в свою очередь впадает в море, отсутствующее на картине, но о наличии которого можно догадаться по общему настрою картины. Зритель должен домыслить наличие моря и это также наталкивает нас на понимание самой сути инновационного бизнеса. Этот второй, отсутствующий план картины, символизирует не просто море, а море идей, обозначающее вектор стремления юбиляра.

Как многим присутствующим известно, на берегу моря идей стоит утес, которому в честь юбиляра было присвоено имя Утес Юбиляра. Особенность Утеса Юбиляра в том, что куда бы вы ни повернулись – он всегда перед глазами, что позволяет использовать его для ориентирования в инновационном пространстве. Утес Юбиляра пользуется большой популярностью как среди начинающих инноваторов, так и среди опытных «зубров», о которых обломали себе зубы многие акулы капитализма, заполонившие морские глубины вблизи Утеса Юбиляра.

Небольшая заводь демонстрирует жизненный застой, потерю ориентиров. Поскольку юбиляру это не свойственно, заводь едва заметна среди мощного течения реки.

В стороне проглядывают заросли, в которых так легко заблудиться, что наводит на мысль о бюджетных дебрях, среди которых бродят толпы инноваторов.

Извивающаяся вдоль берега тропа как бы подчеркивает непростой и извилистый путь, который ждет молодых инноваторов. Изгиб тропы подсказывает, что на непростом и тернистом пути они столкнутся с многими проблемами и соблазнами. Символом соблазнов являются березки, вызывающие ассоциацию с молодухами, вышедшими на берега реки жизни и, как будто, специально поджидающими путника. Березки протягивают руки-ветки и обволакивают нестойкого путника, заманивая негой и томлением. Эту угрозу подчеркивают и три тополя, вольно расположившиеся на берегу и вызывающие ассоциацию с устойчивой первичной российской группой из трех человек и как бы приглашающие стать четвертым. Слабые духом тут же становятся легкой добычей и постепенно оказываются в омуте, являющемся символом застоя и потери творческого потенциала. Нужно сказать, что и в этой детали раскрывается многоплановость как картины, так и юбиляра. Три дерева символизируют не только устойчивый коллектив, но и мужскую дружбу, которая с годами только растет и крепнет.

Характерно, что мы не видим окончания тропы, что полностью иллюстрирует состояние в современном мире инноваций. Мы даже не знаем, есть ли у этой тропы окончание и не растворится ли она среди болот, не станет ли на ее пути преградой ледник Науки или Бюджетный пролив, на котором разбойничают хорошо организованные группы, отнимающие значительную часть груза, не закончится ли путь инноватора на Берегу Душевной лени.

Эта небольшая грустная нота целиком перекрывается мощным оптимистическим аккордом света, означающего свет знаний, свет в конце туннеля, луч света в темном царстве, светлую голову. Именно поэтому почти незаметны на полотне упавшие листья – символ увядания и падения жизненной силы, что свидетельствует о нераскрытом еще потенциале юбиляра.

Нужно отметить, что содержание картины не исчерпывается перечисленным. Как и сама жизнь юбиляра, она многопланова, есть темы второго плана и даже третьего плана. Тем самым картина как бы подчеркивает богатство и разнообразие внутреннего мира юбиляра.

Заканчивая наш искусствоведческий анализ картины, хочется пожелать юбиляру:

- Светлого солнечного неба.
- Подобно полноводной реке величавого движения к поставленной цели.
- Надежных товарищей, способных образовать крепкий коллектив.
- Удобных прямых троп, обходящих соблазны и препятствия.
- Новых инновационных вершин.

Первушин В.А.

Главный искусствовед компании ТСМ