

Научно-исследовательский институт Менеджмента (НИИ Ме), подчиняющийся Министерству Проектного Управления (МиниПуП), был выбран в качестве головной организации по разработке и внедрению эффективных методов управления инновационной деятельностью. В качестве основного инструмента предполагалось использование методов управления проектами.

Директором НИИ Ме назначили крупного ученого, лауреата Иннобелевской премии (см. в энциклопедиях ЭНИКИ-БЭНИКИ*), присуждаемой за высшие достижения в инновационной деятельности, последователя и ученика Великого Менеджера (ВелМена), АКадемика Инновационных Наук, которого сокращенно звали АКИН, по первым буквам инновационного звания.

***ЭНИКИ** – Энциклопедия Инновационного Комплексного Информирования. См. также **БЭНИКИ** – Большая Энциклопедия Инновационного Комплексного Информирования. Оба эти источника в ссылках чаще всего упоминаются в связке как ЭНИКИ-БЭНИКИ.

Мыслеблок

...Приняв пять лет назад приглашение руководить организованным в Днепропетровске Институтом системологии, академик Азаров замыслил создать научную систему, которая стала бы продолжением его мозга. Структура института вырисовывалась в мечтах по вертикально-разветвленному принципу: он дает общие идеи исследований и построения систем, руководители отделов и лабораторий детализируют их, определяют конкретные задачи исполнителям, те стараются... Ему же остается обобщать полученные результаты и выдвигать новые фундаментальные идеи. Но действительность грубо вламывалась в эти построения. Во многом выражалось вмешательство стихий: в беспомощности одних сотрудников и излишней самостоятельности других, в нарушениях графика строительства, из-за чего склад и хоздвор института и по сей день завалены нераспечатанным оборудованием, в хоздоговорных работах-поделках для самоокупаемости, в скандалах, кои время от времени потрясали институтскую общественность, в различных авариях и происшествиях... Аркадий Аркадьевич с горечью подумал, что сейчас он не ближе к реализации своего замысла, чем пять лет назад.

(Владимир Савченко. Познание себя)

На входе в кабинет АКИНа стояла рамка мыслеискателя, через которую должны были проходить все посетители. Рамка издает предупредительный сигнал в том случае, если у кого-то обнаруживаются любые мысли, даже потаенные, запрятанные так глубоко, что даже их носитель об этом не подозревает. Обнаруженные мысли с помощью Фильтра вредных мыслей анализируются на предмет пригодности и сливаются в Ведро-мыслесборник.

Сегодня рамка мыслеискателя упорно молчала, хотя через нее прошло уже много Манагеров, а ведро оставалось почти пустым – только на самом дне болталась какая-то, явно случайная, мыслишка.

В большой приемной по углам стояли два дивана, называемые «проблемный» и «дискуссионный» соответственно.

Рассказывают, что в молодости АКИН послужил прототипом героя рассказа Игоря Росоховатского «Тор-1». Один из МуМенов, работавший тогда с ним, часто вспоминает появление нового директора.

Мыслеблок

«Он появился ровно за пять минут до звонка: лопоухий, сухощавый, с курчавой шевелюрой, запавшими строгими глазами, быстрый и стремительный в движениях. Саше Митрофанову, кинувшемуся было заводить «душевный разговор», он так сухо бросил «доброе утро», что тот сразу же пошел в свою лабораторию и в коридоре поругался с добрейшим Мих-Михом.

В директорском кабинете Мих-Миха ждала новая неприятность.

– Уберите из коридоров все эти диваны, – сказал директор. – Кроме тех двух, которые у вас называют «проблемным» и «дискуссионным».

– Выписать вместо них новые? – со свойственным ему добродушием спросил Мих-Мих.

У директора нетерпеливо дернулась щека.

– А что, стоя женщинам очень неудобно болтать? – спросил он и отбил охоту у Мих-Миха вообще о чем-либо спрашивать.

Это был первый приказ нового шефа, и его оказалось достаточно, чтобы директора невзлюбили машинистки, уборщицы и лаборантки, проводившие на диванах лучшие рабочие часы».

(Игорь Росоховатский, «Тор-1»)

Придя в НИИ МЕ, АКИН распорядился и здесь поставить оба дивана.

АКИН утверждал, что чудодейственными свойствами влиять на творчество обладает висящая над его головой картина, подаренная к юбилею АКИНа самим ВелМеном!

О картине надо рассказать подробнее. Известный менеджерский художник написал это масштабное эпическое полотно, названное им «Инновационные ожидания», к памятным датам – годовщине Инновационной революции и юбилею АКИНа.

Ведущий искусствовед (ВедИ) Манагерии, увидевший картину, так прокомментировал ее содержание и потаенный смысл в интервью газете «Инновационный меридиан».

«Сюжет, изображенный на картине, в иносказательной, аллегорической форме иллюстрирует как трудности и проблемы, существующие в инновационном бизнесе, так и ожидания мятущейся души Инноватора, которая то блуждает в потемках, то озаряется светом беспочвенных надежд.

Картина заражает зрителя общим оптимистичным настроем. Замысел картины как бы подчеркивает уверенность в будущем, а общая светлая тональность картины заражает оптимизмом, присущим эффективному Манагеру.

Отсутствие облаков в небе, символа возможных перемен и угроз, свидетельствует о достигнутой прочности и стабильности Инновационного окружения юбиляра. Удачно выбранная цветовая гамма демонстрирует зрелый оптимизм, а светлый тон неба говорит сам за себя.

Нежные ветки берез, мягко изогнутые очертания берегов навевали мысли о стремлении юбиляра к прекрасному, о том, что АКИН всегда окружен лучшими представительницами мира инновационно-технологического бизнеса, способствующими повышению инвестиционной привлекательности проектов. В подтверждение этого тезиса достаточно в любое время зайти в кабинет АКИНа и вы сразу попадете в мир прекрасного. Столь высокая концентрация представительниц прекрасного пола свидетельствует о хорошем вкусе юбиляра, который, видимо, считает, что в Инновациях все должно быть прекрасно – и формы, и содержание. Однако, следует иметь в виду, что это может означать и всевозможные соблазны, подстерегающие путника, отважившегося идти по тропе знаний в неведомое.

Молодая поросль, робко пробивающаяся через густые заросли – это символ Молодых Инноваторов (МИн), которых поддерживает АКИН. Небольшой ветер, как символ перемен, от которого колышутся ветки, свидетельствует о том, что АКИНу в жизни всегда сопутствуют попутные ветра и жажда нового.

Изображенная на картине река символизирует течение жизни, движение вперед, подчеркивает неуклонное стремление АКИНа к новому, нелюбовь ко всему застывшему и неизменному.

Можно видеть, что изображенная река на заднем плане впадает в большую реку, которая в свою очередь впадает в море, отсутствующее на картине, но о наличии которого можно догадаться по общему настрою картины. Зритель должен домыслить наличие моря и это также наталкивает нас на понимание самой сути инновационного бизнеса. Этот второй, отсутствующий план картины, символизирует не просто море, а Море Идей, на берегу которого и расположен НИИ Ме, что обозначает вектор устремлений юбиляра.

Небольшая заводь демонстрирует жизненный застой, потерю ориентиров. Поскольку АКИНу это совершенно не свойственно, заводь едва заметна среди мощного течения реки.

В стороне проглядывают заросли, в которых так легко заблудиться и через которые пытается пробиться молодая поросль, что наводит на мысль о бюджетных дебрях, среди которых бродят толпы Инноваторов.

Извивающаяся вдоль берега тропа как бы подчеркивает непростой и извилистый путь, который ждет Молодых Инноваторов. Изгиб тропы подсказывает, что на непростом и тернистом пути они столкнутся с многими проблемами и соблазнами. Символом соблазнов являются березки, вызывающие ассоциацию с молодухами, вышедшими на берег реки жизни и как будто специально поджидающими путника. Березки протягивают руки-ветки и обволакивают нестойкого путника, заманивая негой и томлением. Эту угрозу подчеркивают и

три тополя, вольно расположившихся на берегу и вызывающих ассоциацию с устойчивой первичной менеджерской группой из трех человек и как бы приглашающих стать четвертым. Слабые духом тут же становятся легкой добычей и постепенно оказываются в омуте, являющемся символом застоя и потери творческого потенциала. Нужно сказать, что и в этой детали раскрывается многоплановость как картины, так и АКИНа. Три дерева символизируют не только устойчивый коллектив, но и мужскую дружбу, которая с годами только растет и крепнет.

Характерно, что мы не видим окончания тропы, что полностью соответствует состоянию современного мира инноваций. Мы даже не знаем, есть ли у этой тропы окончание и не растворится ли она среди болот, не станет ли на ее пути преградой ледник Науки или Бюджетный Пролив, не закончится ли путь Инноватора на берегах Душевной Лени.

Эта небольшая грустная нота целиком перекрывается мощным оптимистическим аккордом света, означающего свет знаний, свет в конце туннеля, луч света в темном царстве, светлый путь, светлую голову. Именно поэтому почти незаметны на полотне упавшие листья – символ увядания и падения жизненной силы, что свидетельствует о нераскрытом еще потенциале юбиляра.

Нужно отметить, что содержание картины не исчерпывается перечисленным. Она, как и сама жизнь АКИНа, многопланова, есть темы второго и даже третьего плана. Тем самым картина как бы подчеркивает богатство и разнообразие внутреннего мира юбиляра».